PİŞMİŞ KELLE

Sayı 508
100.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

ZONGULDAK MADEN İŞÇİLERİ, DEPREM BÖLGESİNDE MUCİZELER YARATIYORLAR!

Yılardır, yıllardır
yedin, yedin tıkındın. Ondan çaldın, bundan çaldın.
Demirden, çimentodan.
Usulsüz imar için rüşvet verdin, aldın rüşveti.
Para kat kat, para üstüne para, kat üstüne kat.
Olan oldu... Kabak yine zavallı emeklinin, işçinin,
namuslu, çalışan insanların başında patladı...

İNAN Kİ BEN DE ÇOK ARZU EDERDİM, O KÜÇÜCÜK DELİKLERE, İNCECİK ARALIKLARA SÜZÜLÜP KIVRILA KIVRILA ENKAZ ALTINA GİRMEYİ... AMA BÜNYE MESELESİ İŞTE! OLUCAK ŞEY VAR OLMUYCAK ŞEY VAR!

MADEN

Mehmet Ali & Akşamsefası

fıştıklı yorum

Zalak Mahmut

Efenim öyle bir memleketiz ki aramızdan efenim mafiya hakkında kötü konuşanlar, mafiya aleyhinde propağanda yapanlar çıkabiliyor. Efenim bizde mafiyanın ne olduğu tam olarak bilinmiyor. Esasen bu mafiya İtalyan kökenli bir kurum ve de büyük kolaylık. Efenim çekiniz mi var efenim? Senediniz mi var. Şık, şık hemen halloluyor. Tamamen moderin ve çağdaş bir sistem. Şimdi kim olduyunu hatırlamadığım bir büyüğümüz bu sistemi bir dönem bize aktardı, ithal etti. Pek de iyi etti. Hepsimiz müteşekkir kaldık Doğrusu şikayet edemeyiz. Şikayet etmek istemeyiz daha da doğrusu...

Diyelim bir alacağınız var amma vaktinde alamıyorsunuz. Kime laf anlatabilirsiniz bu devirde, ne devleti, devlet, ne hükümeti hükümet. Gidiyorsunuz, mafyaya bir dilekçe "pat"... "şak" ayılorsunuz alacağınızı. Veya borcunuz var amma bir türlü fırsat bulup ödeyemiyorsunuz. Ya yolunuz o tarafa düşmüyor falan. "pat" bir telefon. Mafiya kapınızda. Ne mükemmel bir hizmettir ki hiç aksamıyor. Ne var bunda kızacak, ne var gocunacak. Bütün mafiyacı arkadaşlarıma saygılarımı sunuyorum. Vazifelerinde başarılar diliyorum. Hayırlı tahsilatlar efenim.

Ülkenin doğusunda yaşanan sayısız depremden sonra, ciddi çözümler arayacaklarına klişeleşmiş ağıtlara sığınan yetkililer, kapıya dayanan "İstanbul depremi" karşısında son dakikaları oynuyorlar!..

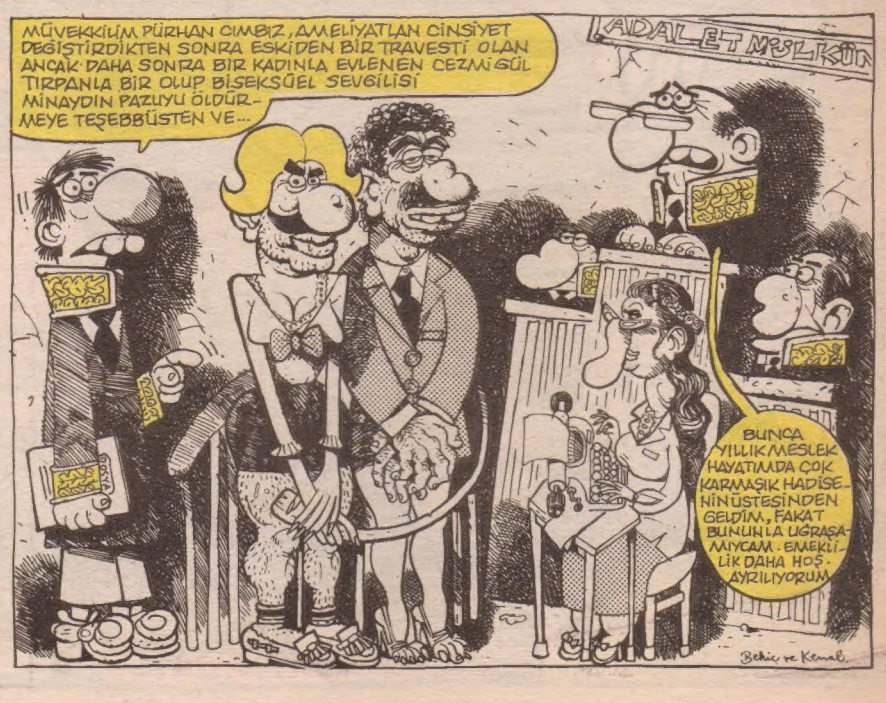
Halkın depremlerle yaşayabilmesi için bugüne kadar parmağını oynatmamış yöneticilerden, akıllara zarar tavsiye: "Depremle yaşamaya alışmalıyız!"

Gölcük depreminin yaraları sarılamadan yaşanan Düzce depremi ülkeyi yeniden yasa boğdu!

Gazetelerde gördüğümüz kadarıyla Türkiye artık Hindistan, Pakistan, Bangladeş gibi ülkelerle aynı grupta yer alıyormuş. Türkiye "sefalet içinde yaşayan ülkeler" sınıfına girmiş. Aynı şekilde Türk Lirası, adını bile duymadığımız bir takım ülkelerin hiç bilinmeyen para birimlerinden sonra geliyormuş. Bu Türkiye, sözü edilen ülkelerle aynı durumda mıydı? Adı onlarla birlikte anılıyor muydu? Hayır. Türkiye son onbeş yıl içinde buralara düştü. Bunun sorumlusu kimdir? Elbetteki son onbeş yıl içinde Türkiye'yi yönetmiş(daha doğrusu yönetmeye kalkışmış) kadrolar. Peki bu insanlar yerin dibine geçtiler mi? Ona da hayır. Hepsini çok iyi tanıyoruz. Hala piyasadalar ve ülkeyi yönetebilmek için kıran kırana mücadele veriyorlar. Halka ardı arkası kesilmeyen vaadlerde bulunuyorlar. Daha önce, geleceği olan bir ülkeyi almışlar, tepetakla etmişler o gün bulunduğu yerden çok çok aşağılara düşürmüşler. Şimdi de çıkmışlar, boğulmak üzere olan "sefalet" içindeki bir ülkeyi kurtaracaklarını iddia ediyorlar. Bu nasıl olacak? O kadrolara şunu diyebilirim:"Bu ülke kurtulur, ama sizler de oldukça dişlisiniz. Kurtulmamız kolay olmayacak...."

Akif Sarıhasan-IST.

İKİLİ GÖRÜŞMELER

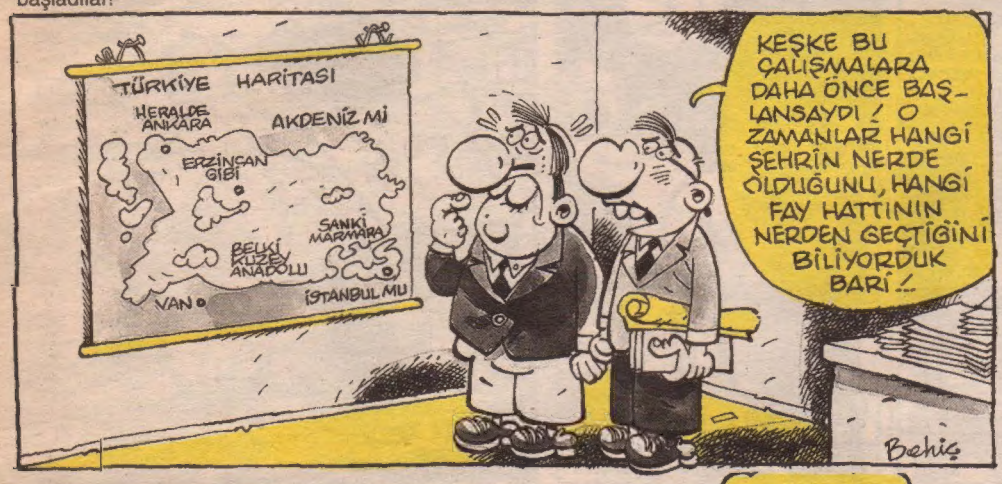


ALTAY KAYNAR

Mehmet Ali & Akşamsefası

AGİT zirvesi için İstanbul'a akın eden batılılar, Türkiye'yi insan hakları ve demokratik özgürlükler konusunda sıkıştırıyorlar!

Onbinlerce insanımızın ölümüne yol açan sayısız depremler karşısındaki aymazlıklarıyla akıllara durgunluk veren yöneticiler, ülkenin kalbini tehdit eden "İstanbul depremi" yaklaşınca çare aramaya başladılar!



Devlet, 17 Ağustos depremzedelerine, prefabrike evlerin tamamlanması için verdiği "kasım sonu" sözünü tutabilecek mi?

Erol Evcil'in cezaevindeki özel koğuşuna, ancak konforlu bir evde bulunabilecek, bir kamyon dolusu eşya gönderildi!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

GIAP GIAP GIAP

AL HEY. NAPIYOSUN, CEBAL! HOŞT!

NAAPMIŞLAR BU ADAMA? ARABA MI ÇARPIP... ÇIK. BIÇAĞA BENZİYO. İYİ, NEFES ALIYO.

Acayip ıssız sokaklar... Bi de gece yarısı zaten... Ortalıkta bırak arabayı, bi tek insan görünmüyo. Ana caddeye kadar gidip bi taksi bulsam. Çık. Bakarsın dönüşte sokakları karıştırırım. Para da yok üstümde. İki jeton var, ama... Hah, şurdaki kulübeden...

ALO, POLİS Mİ? BİR YARALI VAR BURDA. BIÇAKLANMIŞ. NASIL? HAYIR, BEN YAPMADIM... EFENDİM? ÜSTÜ BAŞI MI? NASIL YANİ? EVET, TEMİZ GİYİMLİ. BAKIN, DURUMU AĞIR. AKKOR SOKAK VAR BURDA. EVET, YAKININDA HEMEN... ACELE BİR ARAÇ GÖNDERİYORSUNUZ DİYE Mİ. TAMAM.

HOŞT! ULAN NE ARSIZ ŞEYSİN SEN. DEFOL BE!

Çabuk gelseler bari. Kayır, dokunmaya da çekiniyorum. Kıpırdatmak tehlikeli olabilir...

Geliyo mu gelmiyolar? Ölüyo adam. Dur, su salpekları yarasına... Hı, ışık! Araba!

RRRRRRNNN

AAA-AY!.. ÖLDÜRÜYO ADAMI! RAHMİ, GÖRÜYO MUSUN? AY!.. KANLARA BAK!

BAKAR MISINIZ. YARDIM...

OF... ÇEK KAFANI İÇE... Bİ KADIN. BAĞIRMA!

HEEY! DURUUN! YARALI VAAR

RRROOOOONN

SELAMINALEYKÜM. GEÇMİŞ OLSUN BİLADER. NOOLDU, ARKADAŞ MI?

HI! SELAM, YOK, TANIMIYORUM. BIÇAKLAMIŞLAR.

POLİS ÇAĞIRDIM DA... ARABA GELENE KADAR...

ÇIK ÇIK, YAZIK. HAY ŞEREFSİZLER. OTURTİM BEN DE ŞÖÖLE, CANIM SIKILIYO ZATEN... PARAN VAR MI? ŞARAP ALIRIZ ŞURDAN...

YOK BE...

CANIN SAĞOLSUN. VAR BENDE BİR YARIM ŞİŞE. İÇERİZ.

YA, BAK NE DİYCEM. İKİMİZ TAŞISAK MI CADDEYE KADAR? BELKİ BİR ARABA BULUP HASTANEYE... AMA YOK... EN İYİSİ...

SEN BEKLE BURDA. BEN BİR DE ACİL SERVİSİ ARIYİM. BİR JETON DAHA VAR. OLMAZSA İLERDEN BİR ARABA BAKICAM. KİMSENİN GELECEĞİ YOK, ÖLÜYO ADAM!.

EYVALLA... KAFANA GÖRE...

Mehmet Ali & Akşamsefası

DEVAMI 14. SAYFADA

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

MEMİŞ

Selam abiler... Hikayemiz başlamış bulunuyor. Geciniz okuyunuz... Buyrun.

LEN BAYRAM!.. İYİCENE AÇ GÖZÜNGÜ, İYİ BAH BU ŞEHRE... HA! BU ŞEHERDEN İNTİGAMIMIZI SEN ALİCEN... DUYUYONG MU? BİZİ ÇOH EZDİ, ÇOH SIKI TEKMELEDİ NAMISSIZ EMME SENİ HESABA GATMADI...

SEN DE ONA GÖSTERİCEN HAYVAYI GONYAYI HA AŞLANIM, TAMAM MI... EH LAN ŞEHER GÖRECEZ BAHALIM EL Mİ YAMAN, BEY Mİ YAMAN...

Bayram, Bilmemnetepe'nin öğrencileri içinde en birinciye gelen oluyor... Evet abiler...

BUBA HEÇ OLMAZSA TATİLDE BENLEN GELSİN SU NEYİN SATARHA?

BAYRAM'I BU İŞLERE KARIŞTIRMAK YOK.

O EFENDİ TAKIMINDAN OLUCAK. BİZİM GİBİ OLMIYICAK

EN YÜKSEKLERE KADAR OKUYUCAK EN YÜKSEK... HEPİMİZİ GURTARACAK... BUNU İYİ BELLE HA MEMİŞ

Karpuzcu Veli amminin en büyük havası da memleketlilerini toplayıp "BAYRAM SHOW" geçmek...

HE HE HE SORUN, SORUN AĞALAR. AĞZINIZA GUVVET HA HA HA İŞTE BİZ BEYLE ÇOCUK YETİŞTİRİRİZ HA...

DE BAKEM BİR KİLO PAMBIK MI AĞIRDIR YOHSAM DEMİR Mİ HA?

BİR SEPETTE YÜZ YIMIRTA. ALTI ÇIHTI GAÇ GALDI?

YER ALTINDA YAĞLI KAYIŞ...

PEKİY, BEŞİ BEŞ GURUŞTAN BEŞ YIMIRTA.

İKİ SEKİZ BİR ONDOKUZ ÜÇ YİRMİ BİR OTUZ.

SEPETİN ALTI ÇIKARSA HEPSİ GIRILIR. PAMBIK DA DEMİR DE AYNIDIR. ÇÜNKÜ YERÇEKİMİ...

Bizim gariban boyacı Memiş, sanki aynı soruların cevaplarını bilmiyor muydu ki, yoo... Belki Bayram'dan bilem daa iyi... Ama... Zavallıya sorarmı var yani...

Evde herkez derin uykuya geçtikten sonra, Bayram'ın kitaplarını sabahlara kadar hatim edip duruyordu...

Babası Bayram'ı kayırıp şımarttıkça bizim Memiş'in üzerine de bi kıskançlık çökmüştü ki bi hırs bi inat çökmüştü ki sormayın gitsin...

Yorgunluk mı yorgunluk vızıldıyordu. Derslerini hiç ihmal etmedi.

Bayram, hakkını yemiyelim yani... Arkadaşlar gibi çalıştı, akıl almaz puanlar tuttu... Helal olsun... "Her şey Bayram için" tuttu... Eyet, Memişle babasının sloganı da buydu. Divaneler gibi çalışıp Bayram'a hocalar bilem tuttular...

ÇAY İSTİYON - GUZ MU?

BAYRAMCIIM, BURADA HIZ - VELOCITY YANİ KİTLE VE YÜKSEKLİĞE BAĞLI OLUYOR CANIM. MASS VE HIGHT ANLIYORSUN Dİ Mİ CANIM...

ANLIYORUM. SERBEST DÜŞME İVMESİ ZATEN AYNI OLUYOR Dİ Mİ EFENDİM?

9.80 METRE BÖLÜ SANİYE KARE YANİ.

EVET CANIM

Memiş'in de inadı inattı ha... Kardeşiyle yarışı hiç bırakmadı... Dersleri o da gizlice izliyor... Yarım yamalak duyduğu o tuhaf lafları geceyarıları kitaplardan anlamaya çabalıyordu, yazık.

HAY MINA NASIL İVME YANİ ÜF NEYİ...

HOOP

Memiş gündüzleri uykulu gözlerle çalışırken durumu birden anladı... Bir şeyler olmuştu. İpin ucu elinden kayıvermişti. Bayram'a yetişmesi imkansızdı artık...

Bayram da öğrendiği o tuhaf laflarla, şayalarla, İngilizce kelimelerle, babasından, annesinden, Memişten bir daha geri gelmemecesine uzaklaşıyor, kayıp gidiyordu.

Biraz da kıllık olsun diye Bayram'ın okuluna uğradı...

BAYRAM! ZİL ÇALANA KADAR BEKLİYEM Mİ ŞURDA HA, EVE BERABER DÖNERİZ.

HEEY, BAYRAM! O ÇOCUK NE İSTİYOR? BİR MESELE Mİ VAR? SAKİN OL DOSTUM.

YOK BİR ŞEY. ABİM O BENİM

AYNI GECE...

LAN DÜMBÜK! GARDEŞİNİ NE MADARA EDİYON? OKULUNA GİTMEN ÇOH MU İLAZIMDI HAYVAN?

BAH, BEN BİLE GİTMİYOM.

O BİZİM GİBİN OLMIYICAH!

BEYEFENDİ TAKIMINDAN OLUCAK. ANLAMIYON MU, DEYYUS!

ŞIRAKKA

Eh, Memiş'in babasının dediği çıkmadı değil... Yani aynen öyle oldu. Bayram bi daa asla onlar gibi olmadı. Acele beyefendiler takımına dahil oldu. Okuldan bi kızları da evlendi...

Herkezi kurtaramadı... Ancak kendini kurtarabildi... Babasının evine mi? Eh işte, bayramlarda uğrarsa bi yarım saat (o da her bayram dil ha...)

Memiş mi? Memiş hâlâ boyacı. Naapsın garibanı. Kardeşiyle yarışma falan ayaklarında baya bi kitap yalayıp yutmuştu. Mahalle kahvelerinin en baba, en bilgili konuşmacısı oldu...

ABİ, SEN VARYA İYİ Mİ, OKUSAYMIŞIN EN BİRİNCİ PROFOSÖR HAVA DİYORUM, İYİ Mİ... BEŞ BAŞARSIN YEMİNLE DİYORUM.

ESAS ABİ BU NASA VAR YA, SENİN YERİN ORASI, ABİ...

Yürüyen kütüphane Memiş diye nam saldı ama neye yarar abi... Bi diploma olmadıktan sonra, di mi... Yarım yamalak bilgi...

Ayrıca Memiş bi de babasının memleketlilerini toplayıp hava bastığı toplantılardaki Bayram'ın yerini aldı... (Karpuzcu Veli ammi, Bayram'ın vefasızlığından zaten yataklara düşmüştü. Tek eğlencesi buydu zati.)

PEKİY, ALAMANLAR İNGİLİZ BİRLEŞİVERSELER JAPONLU TEPELERLER Mİ? ONU BİLİYON MU BAHALIM? ONUN MU TEYYARESİ ÇOK ÖTEKİNİN Mİ HA...

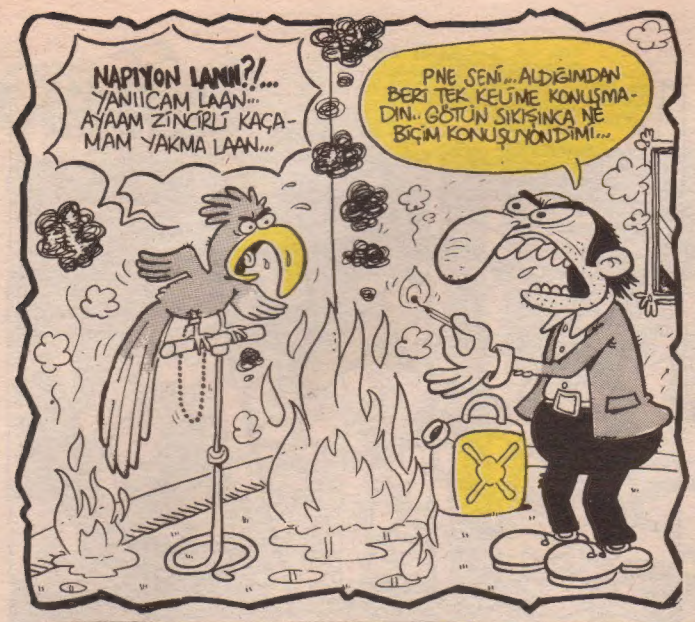
ONU BOŞVER DE ESAS OZON NE? ONU BİLİYON MU HA?

HE HE SORUN SORUN AĞALAR... BİZ İŞTE BEYLE EVLAT YETİŞTİRİRİZ YAA.

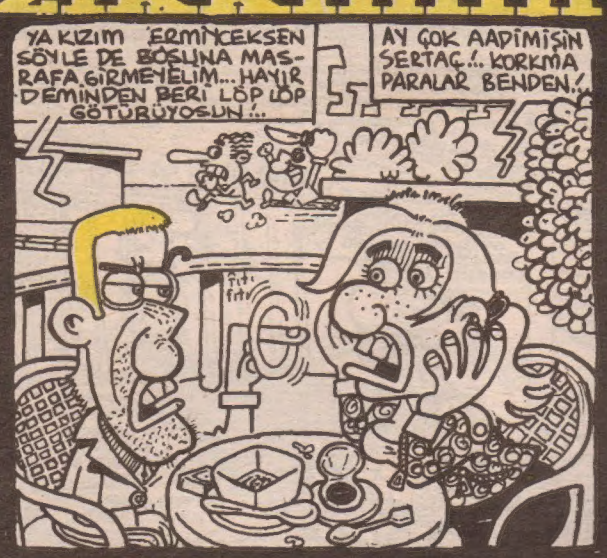
Memiş, babasının eri haso delikanlı evladı çıktığı için mutluluk kırıntıları da tatmıyor dildi ha, hani şimdi doruya doru.

Biraz kendi çapında mutlu son sayılır. Yalan mı abi...

Mehmet Ali & Akşamsefası

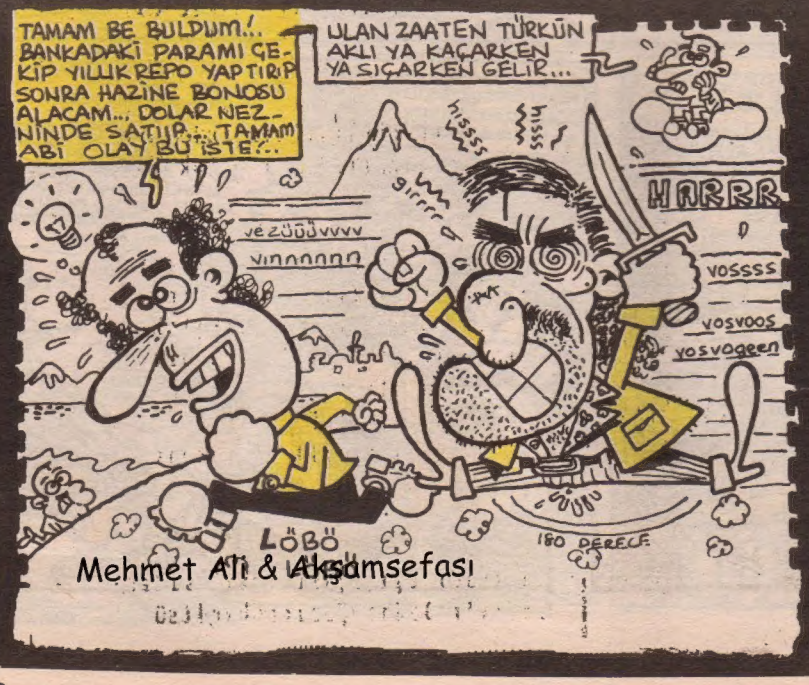


zıkkımın kökü



KISA KISA!...

- TÜM RADYOLARDAN NEFRET EDİYOM... ANLAMSIZCA GÜLEN DİİİCEYLERDEN, HEPSİ BİRBİRİNE BENZEYEN ŞARKILARDAN, DİNLEYİCİSİYLE ALAY EDEN DJ'LERDEN, FREKANS KİRLİLİĞİNDEN VE BUMBA (BUNGA DA OLABİLİR) SOVDAN NEFFRET EDİYOM...
- BAŞLIK İÇİN BARIŞ UYGUR'A ÇOK TEŞEKKÜRLER...



Mehmet Ali & Akşamsefası

aforizmalar 7

barışuygur

•bir arkadaşınızın arkadaşının başından geçen her şey baştan sona yalandır.

•bir kadın hayır diyorsa bu "evet" anlamına gelmez. bunu iddia edenler genellikle tenavüz sanıklarıdır.

•"sonradan gerçekleşen bir olay, önceki bir olayın nedeni olabilir. sebep sonuç ilişkisinin rasyonel zaman izleğini takib etmesi gerekmez." bunları söyleyerek kız tavlamanız mümkün değildir.

•bir one-night-stand sabahı güzel kızımız kahvaltıyı yatağınıza getirmişse ve üstüne üstlük sizin gömleğinizi üzerine geçirmişse yaşadığınız ilişki en azından one-week-stand'e dönüşmüş demektir.

•anneniz biraz sinirliyse, o ütü yaparken oturduğunuz yere dikkat edin. yeni ütülediği giysilerin üzerine oturmanız kafanıza bir ütü darbesi yemenize yol açabilir.

•erkek arkadaşınızın size olan bağlılığını test etmek istiyorsanız annesi ile ilgili bir saldırıya geçin. size katılıyorsa, çocuğu büyülemişsiniz demektir.

•tartıya çıktığınızda rakamları görmek için başınızı eğmeniz gerekiyorsa, rejimi falan unutun. bir daha boş yere tartıya da çıkmayın. üç günlük dünyada ne kadar profiterol yerseniz kar.

•marmelat komik bir kelimedir.

•internette yolunuzu bulamıyorsanız, korkmayın. kimse bulamıyor zaten.

•içtiğiniz sigaraların sayısı bir yana, bitirdiğiniz paketler konusunda tereddütünüz varsa derhal bir hayat sigortası yaptırıp beni de kefil gösterin.

ünlülerden aforizmalar...

•kaygı "ekzistens" olarak insanın yaşadığı bir psişik süreç değildir; tersine bizzat ekzistenz olma halidir. o halde "kaygı" olarak insan, boş mekanda bulunmayan bir nelik, kendisini daima bir dünya içinde bulan "varolan"dır ve onu diğer varolanlardan ayıran da budur. epistemolojik özne-nesne ayrımı sahte bir ayrımdır.

Ciguli

•bakınız olmayacak demiyorum. olabilir. ama olacak da demiyorum. ancak olmayabilir. belki de olur

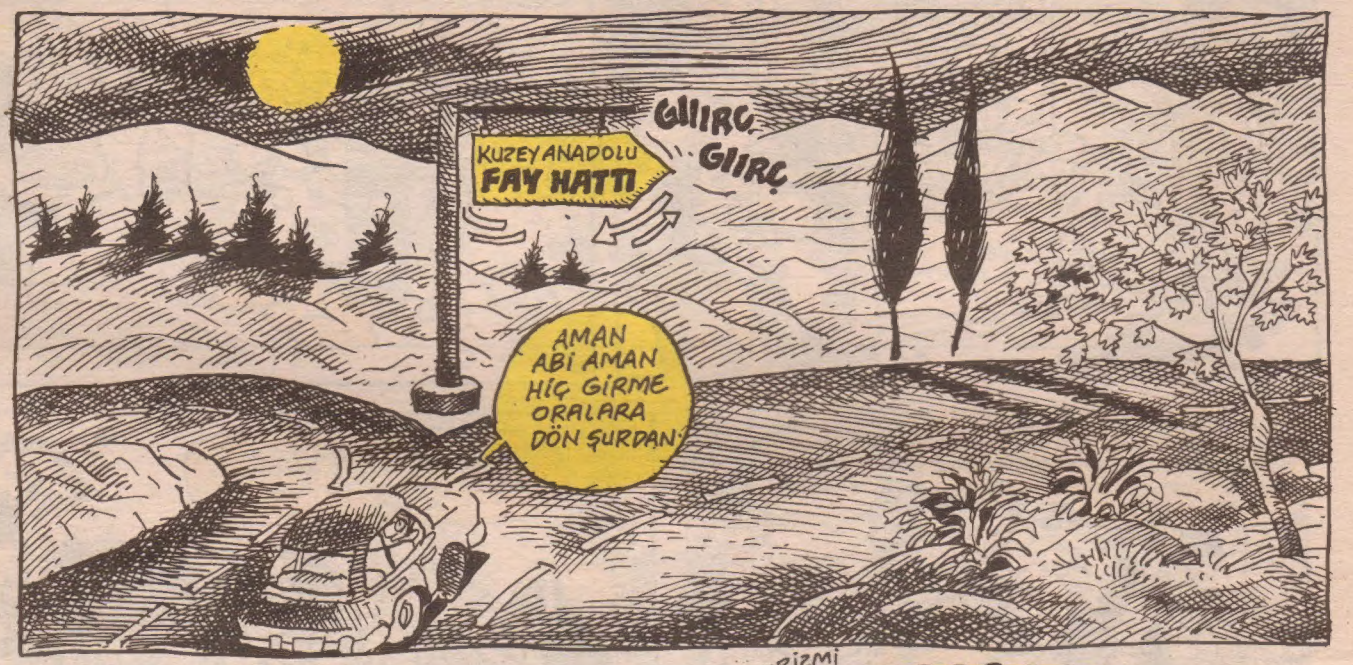
Ahmet Mete Işıkara

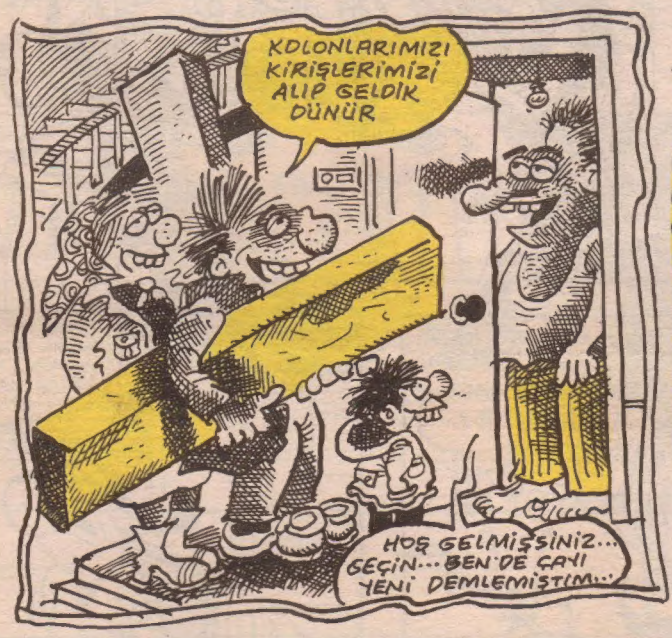
•düşünmemiz varolmamızın koşulu değil, varolmamız düşünmenin şartıdır. aydınlanmacı bir eğitimle rasyonel düşünce sistemine ayarlı zihinlerin idealist anlayışları benimsemesi elbette zordur ama bunu aşmamız gerekir.

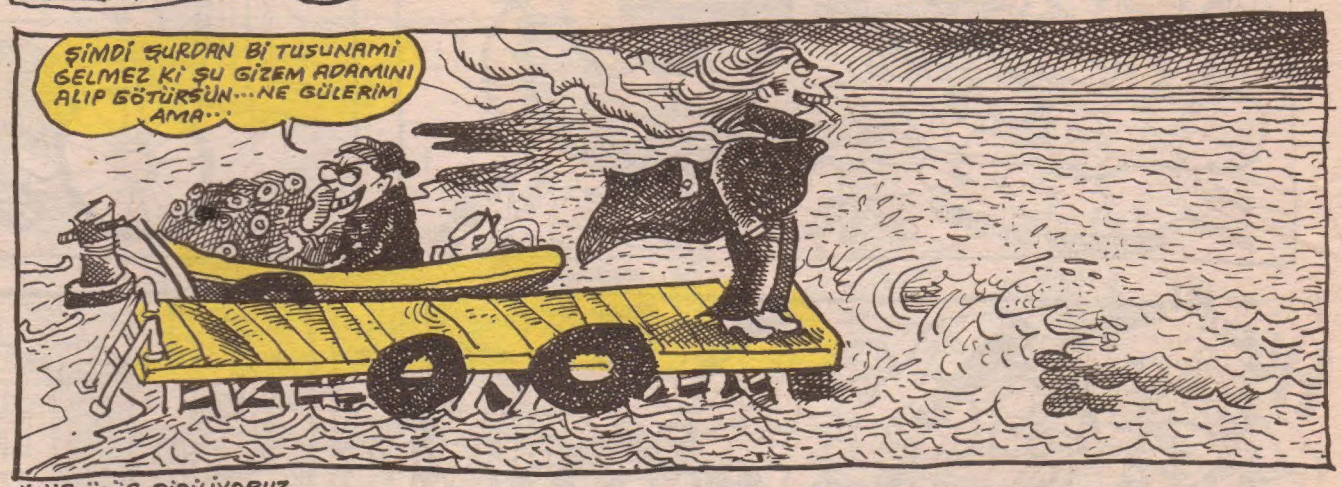
Ebru Şallı

Mehmet Ali & Akşamsefası

Derya Sayın







MÜJDE BEY! OĞLUMUZ KONUŞTU! VE HÂLÂ DA KONUŞUYOR...

ŞİMDİ HABERLER... YAPILAN AÇIKLAMADA...

TRT HABER

ALIŞAMADIN HÂLÂ ŞU ÇOCUĞUN ÜSTÜN ZEKÂLI OLMASINA... KURTARDI KENDİNİ İŞTE VELET. ŞİMDİ Bİ SUSİYİM DE AJANSI DİNLEYİM...

EYÜP ÖMER.D.

X+YΔB QXΔXYZ

TÜRKİŞ ÇAY ÇOK GÜZEL HİHİ

YA ABİ TAMAM. SOĞUKTA ÇAY İYİ GİDİYO DİYE KUTUPLARA GELDİK, AMA CANIMA YETTİ. ARTIK MEMLEKETİ ÇOK ÖZLEDİM. DÖNELİM...

TAMAM OĞLUM GİDİCEZ. KESEYİ DOLDURALIM DA HELE Bİ...

ÇAY 750

TEKİN • FARUK

AL İŞTE, GÖRDÜN BELAANI! BENİM OMZUMA KİMSE YASLANAMAZ, ANNADIN MI BİRAADER, KİMSE! ÜZGÜNÜM! BU Bİ DERS OLSUN!

AH GAFAM!..

DONK

METİD * METDEM

ONA BÖYLEYKEN AŞIK OLDUM. SURATINI HİÇ MERAK ETMİYORUM BENİM İÇİN ÖNEMLİ OLAN GİZEM..

HOCA, ŞİMDİ BUZ GİBİ BİR KARPUZ OLCAK TI. ÇATIRRR DİYE YARÇAKTIK ORTASIN DAN...

EH, PES DOĞRUSU. LAFIN İÇİNE SIÇMAKTA ÜSTÜNÜZE YOK. LİLAN HAMDİ BEY, NE ALAKASI VAR ŞİMDİ KARPUZUN. JAPONLARLA İŞ GÖRÜŞMESİNDEYİZ. ADAMLAR KILLANACAK.

ÇENGO KUN.

BU NE BİÇİM ÇAY ULAN? ALIYİM Mİ LAN AYAĞIMIN ALTINA ALIYİM Mİ?

BEYİMDİR, ÇOCUKLARIMIN BABASIDIR DEDİM SUSTUM. TEPEME ÇIKTI BÜCÜR.. SIÇACAM ŞİMDİ AĞZINA..

YA SABIIIR!..

ÜZGÜNÜM, AMA SİZE FABRİKADA BİR İŞ AYARLIYAMAM. NASI DEĞEM, BİZ DE ÇOK İŞ KAZASI OLUR. AMA SİZDE KOPACAK KOL FALAN YOK Kİ...

GAPİK A.Ş. FABRİKALARI

METİN • FARUK

HÜCUM!

KAÇIIIN! DEMOKRASİ GÜÇLERİ GELDİ!

İMDAAT

DEMOKRASİ İSTİYORUZ

Behiç Pek - ekşi

AVUKAT

AVUKAT

AVUKAT

AVUKAT

AVUKAT

AVUKAT

AVUKAT

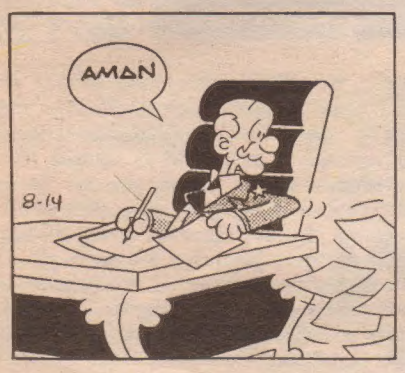
AVUKAT

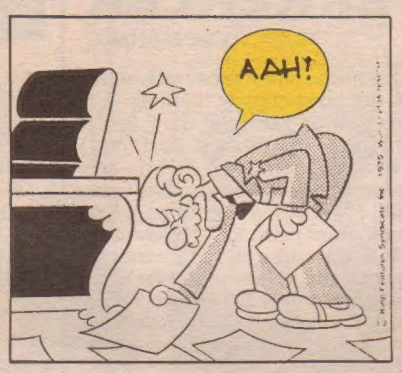
LİSE

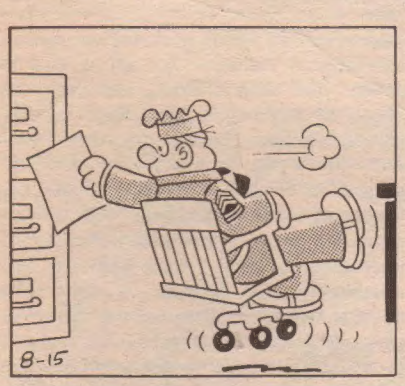
BAK, LİSELERİN ETRAFINDA AVUKATLAR, PITIRAK GİBİ ÇOĞALDILAR...

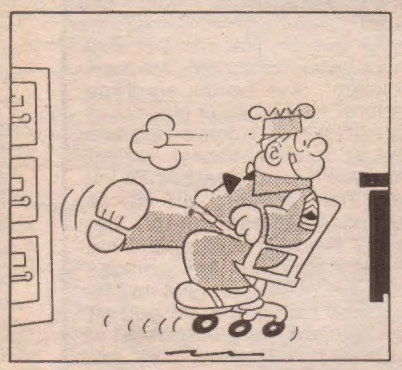
Mehmet Ali & Akşamsefası

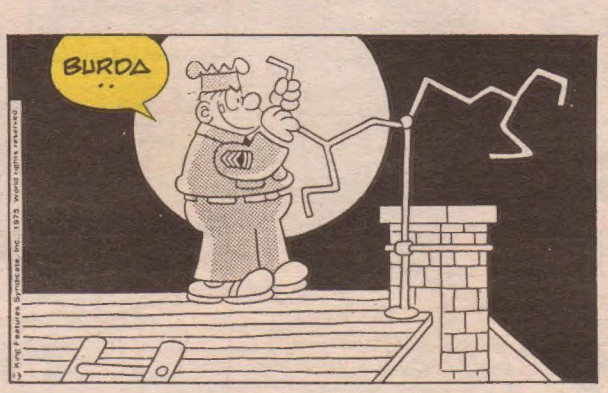
HASBİ TEMBELER





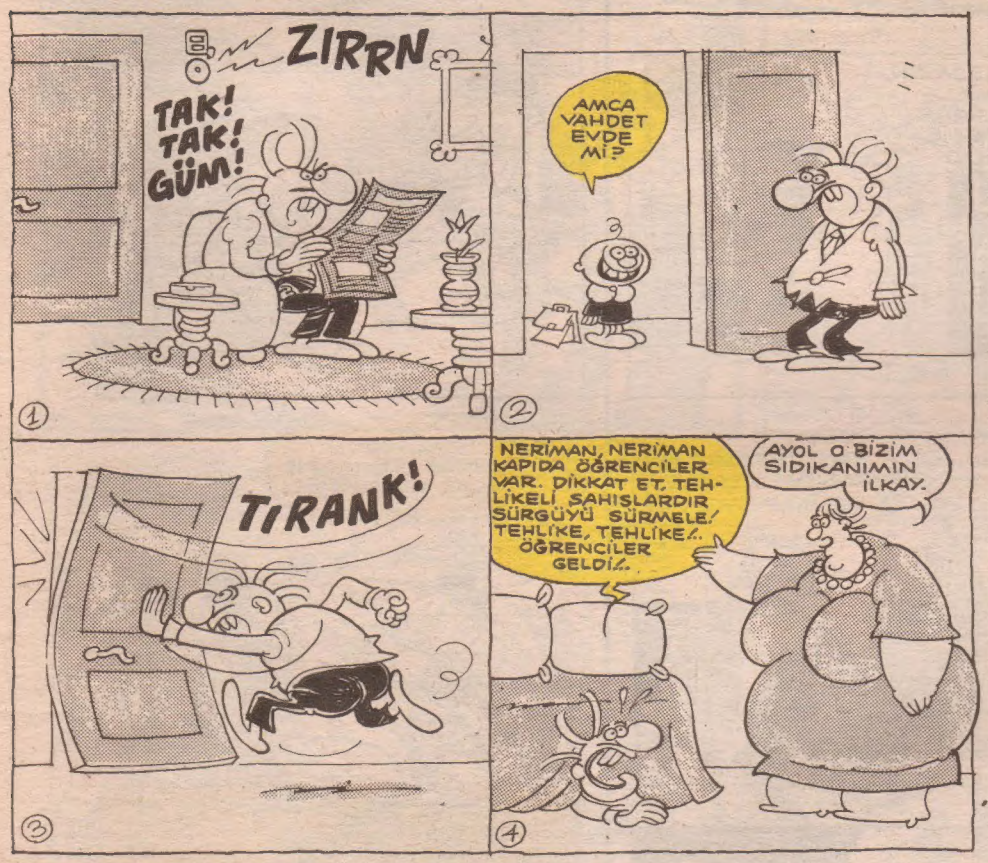






Mehmet Ali & Akşamsefası

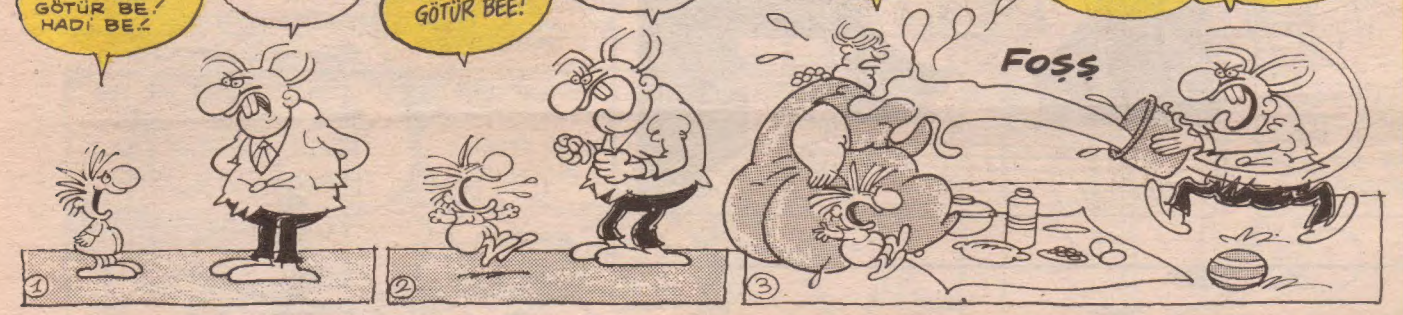
ZALAK MAHMUT



KIZLAR, ERKEKLER

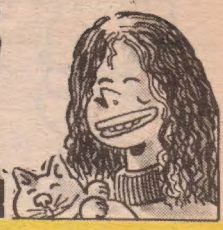
Yazan: Zalak MAHMUT

Zamane mucibince mekteplerde kızlı erkekli, karman çorman tahsil veriliyor. Beni seven, makalelerimi tazı gibi harfi harfine takibeden akl-ı selim, cangençler bazı yolda yanıma vapur gibi yanaşıp soruyorlar: "Eski mektepler nasıl idi? Muasır mekteplerdeki arsızlık ve hayasızlık o devirde de vatanı veba gibi kasıp kavuruyor muydu?" Hayır! Yüzkere, bin kere hayır. Eski mektepler şer yuvası değil edep yuvasıydı. Hanım kızlarımız gözler yerde akıllar evde. "Eve gidip validehanımın çamaşırına mı el versem, yok efendim ekşimikli börek mi sarsam, lokmamı döksem" diye şıpıdık şıpıdıkgezerlerdi. Küçükbeyler elpençe divan dizler hafif bükük sırtlar ortadan az kambur lebbeyk vaziyeti takınır. "Hık" deseniz tırısa kalkar, "Hak" deseniz yere yüz sürerlerdi. Ya şimdi öyle mi? Nerdeee? Neymiş? Mekteplere cinsiyyet dersleri konsunmuş." Höst bre. Mektepler harâ mı? Biz niçün bir asır ve yirmi ay geri gittik.. Bilgisizlikten, cahillikten ve rabbena rabbena hep bana, hep bana demekten...



Mehmet Ali & Akşamsefası

deniz KENARI



Gamze Deniz

Eskiden "yaşam" sözcüğünü kullanırdım, bir süreden beri "hayat" sözcüğünü tercih eder oldum. "Yaşam" sanki bir canlının tek başına sürüp tüketebileceği bir şey de, "hayat" bütün canlılara ait ve ölümsüz, bitmeyen, tüketilemeyen bir şey. "Yaşam" sözcüğü "yaşamak" fiilinden türüyor ve insanın aklına kısa, çileli, bitimli bir eylemi getiriyor. "Hayat" Arapça'da nasıl olmuş bilemiyorum. Bu bilinmezliği ve yabancılığı bile hoş geliyor insana. Normalde "güzel türkçemiz" vs. konulara bayılsam da şimdilerde elimizden kayıp giden bir kavrama karşı farklı bir tavır takınmaya özen gösteriyorum. Bu kadar çok "hayat kaybı" gördükten sonra, "hayat"a hürmetimiz mi artı ne?

Hayatımın son altı yılında gözlerimi kamaştıran çok insanla tanıştım. Hayatımın son altı yılı, yani üniversitede geçirdiğim yıllar bana ait oldular tamamen. Kendi iradem ve ekonomik gücüme kavuştum, kendi evimde yaşadım, kendi odamı kurdum. Eskiden çevremde insanların "yirmisinden sonra yıllar hızla akıp gider" dediğini duyduğumu anımsıyorum. İnsan görmeden anlayamıyor. Gerçekten öyleymiş yirmi yaşına giriyorsunuz ve sanki birkaç dakika geçiyor, yirmi iki oluveriyorsunuz. Bundan sonrası otomatiğe bağlı. Yılların ilerlemesi, öğrenciliğin sona ermesi, yaşınızın artması (ve müthiş bir ters orantıyla enerjinizin azalması) direnç gücünüzü kırıyor. Geçmişte özlediğiniz günlerin sayısı artıyor ve uzlaşmacı oluyorsunuz. Geriye çok sevdiğim bir mesele "uzlaşmak ama öğütülmemek" kalıyor. Geçmişe, eşyalara, mekânlara sımsıkı bağlılığın bir hastalık olduğundan söz etti ev arkadaşım. Manik - depresif davranışlarmış bütün bunlar. Ne olursa olsun ev değiştirmeyi istememe, konumundan vazgeçmeme. Eşyalarından uzak kalmaya bile dayanamama. Bir insana feci şekilde bağlanma.

Ben bütün bu özellikleri gösteriyorum mesela. Daha doğrusu gösteriyordum. Ama insan her an yıkılabileceğinden söz edilen bir kentte, her an yıkılacak çürüklükte bir evde yatıp uyuyorsa, "bağlılıktan" başka kavramlara yöneltilmeli. Yeni bir eve taşınacak zaman - para - enerji üçgeninden (İstanbul Melek Üçgeni) yoksun olduğumdan adresim aynı kalıyor. Eşyalarımı dağıtmakla başlıyorum işe. Geçen hafta bir kutu kitabımı bir arkadaşıma yolladım. CD'lerimi eve gelenlere öneriyorum, "beğendiğin varsa al." Giysilerimi rahat rahat giyiyorum, kadife pantolonlarımın dizlerinin aşınmasına aldırmadan halıfleksin üzerinde bağdaş kurarak oturuyorum. Dergi arşivimi dağıttım, bazı dergileri "yeniden - dönüşüm" kutularına attım, yeniden hamurlaştırıp kullansınlar diye. Sabahları çok erken kalkıyorum. Okula gidiyorum. Harçlardan, yökten, çantamın aranmasından yakınıyorum ve çalışmak içni hiçbir fırsatı kaçırmıyorum. Zamanımı, dikkatimi dağıtıyorum, parçalara bölüyorum. Sevgilimle bir gece yarısı kalkıp Anadolu Kavağı'nda yaşayan gemici bir arkadaşımızı ziyarete gidiyoruz. Denize karşı akordeon çalıyoruz. Yalova'yı hala yollarının kenarında bahar çiçekleriyle anımsıyorum. Düzce'yi sayısız tekel bayileriyle. Akşamın bir saati kristal bir kaseye çikolata doldurup gittiğim evi anımsıyorum. Tekerlekli servis masasıyla önümüze gelen hayatımın en güzel cacığı ve rakısının tadı ve kokusu aklımda. Yağmurlu günlerde inat ederek izlenen tozlu konserlerden birine gitmek istiyorum, Atina'ya Edirne'den kalkan bir dolmuşa binip Tindersticks konserine gitmeyi düşünürken. Hayat beni sürsün diye bekliyorum. Bütün bunların içinde yaşarken yazmak zor. Isıkla en sevdiğiniz şarkıyı çalın, sevdiğiniz bir dağa tırmanın, arkadaşlarınızla zaman geçirin. En sevdiğiniz kitabı ilk sayfasına adınıza yazdıktan sonra uzakta oturan bir tanığınıza hediye edin. Sonra paranızın ve hayal gücünüzün yettiği oranlarda bir masa edinin. Çok değerli olan hayatınızı yazmak için masaya ihtiyacınız vra. Bir de üstünde uyuya kalmak, tahtasını pergel ya da anahtarla kazıyarak aşkınızın adını yazmak ve sarsıntı anında altına saklanmak için.

gamzedeniz@hotmail.com

bu haftakilerde:

* Tori Amos'un Bells For Her adlı şarkısı
* Dudaklardaki uçuklar
* Cacık ve rum rakısı
* Hayallerimize işleyen bugünün yıkık, yaralı, dünün şahane kentleri
* Melek olup bizi terk eden bütün sevdiklerimiz.

BİR GECE DAHA

KEMAL ARSTON

Kelle, Salı akşamüstü. Solda Behiç Pek...

BEHİÇABİ, ALBÜM YAPIP KASET ÇIKARTIYORUM. İLK PARÇAM İÇİN BİR ŞARKI SÖZÜ YAZDIM. ÇOK HEYECANLIYIM, BESTELİYECEM. OKUYIM MI SÖZLERİ?

OKU.

İYİ.. BAK, ŞÖYLE. "HAYAT, ÖLÜM DEĞİLDİR. ÖLÜM, HAYAT DEĞİLDİR... ŞARKI DA BİTTİ ZATEN." NASI? GÜZEL DİYİ MİSÖZLER? KISA BİRAZ AMA...

ÇOK GÜZEL.

AH BEHİÇABİ YALAN AMA HEPSİ... BEN YAZMADIM BU SÖZLERİ. BİR KİTAPTA OKUMUŞTUM. BİR İTALYAN HALK ŞARKISININ SÖZLERİ BUNLAR.

HİKAYE VAR BİR TANE. GEÇEN GELDİĞİNDE SAİT OKTAY ANNATMIŞTI...

YETMİŞLİ YILLAR.. BU ARKADAŞLARIYLA MUDANYA'DA... EVLERİN KAPI TOKMAKLARINA MİSİNA BAĞLAYIP UZAKTAN ÇEKEREK ÇALDIRIYORLARMIŞ KAPIYI...

TAK TAK TAK

-- İÇERDEN KAPIYI AÇIP, BAKIYORLAR... YOK KİMSE... BUNNAR AZ İLERDE SAKLANDIKLARI YERDEN İZLERKEN KİFREDİP KOPARIYORLAR MİSİNAYI DA...

ŞU ESPİRİLERE BİR BAKAR MISIN KEMAL...

BAKIYM.

HANİ ENGİN ABİNİN SUAT DİYE BİR ASKERLİK ARKADAŞI VARDI YA, GEÇEN DERGİYE GELMİŞTİ. ONUN BİR HİKAYESİ VAR...

ŞİMDİ.. LİSEDEYMİŞ SUAT. "ÇEYREK EFE" DİYE BİLİNEN BİR HOCALARI VAR. UFACIK BİR ADAM, AMA DAYI DAYI YÜRÜYORMUŞ "EFE." BİR GÜN SUAT, BUNU KIZLARLA KONUŞURKEN, ONUN BEĞENDİĞİ KIZA ASILURKEN GÖRÜYO...

-- ÇOK KIZMIŞ. SINIFIN KAPISINA BİR BÖLÜ DÖRT YAZIYO TEBEŞİRLE.

1/4

HOCA KAPIDA GÖRÜYO BU "BİR BÖLÜ DÖRD„Ü... SINIFTA BÜTÜN ÖĞRENCİLERİN KARŞISINA GEÇİYO "EVET„ DİYO "EVET ÇEYREK EFEYİM, N'OOLMUŞ„... SUAT DA ÖĞRENCİLERİN ARASINDA... SÖYLEMİYO KENDİNİN YAZDIINI...

evet! çeyrek efeyim! n'oolmuş...

SUAT BİR HİKAYE DAA ANNATTI...

PUP PUP

BU BİR KIZA AŞIK, KONUŞAMIYO BİR TÜRLÜ FALAN. BİR MEKTUP YAZMIŞ. SALAK BİR ÇOCUĞA YAZDIĞI MEKTUBU KIZA GÖTÜRÜN DİYE BİR LİRA VERİYO. ÇAKTIRMADAN DA GÖSTERİYO KIZI...

ÇOCUK GİTMİŞ KIZA "APLA, ŞURDAKİ ABİ BENİ YOLLADI, SANA BUNU VERMEMİ SÖYLEDİ„ DİYE BİR LİRAYI VERİYO KIZA, AZ İLERDEKİ SUATI GÖSTEREREK...

işte apla o verdi...

BENİM BİR HİKAYEM VAR BEHİÇABİ... BEŞ YIL KADAR ÖNCE... MİŞA'YLA BERABER KALIYODUK O ZAMANLAR. DAHA ÇOK KÜÇÜKTÜ BU. ÜÇ-DÖRT AYLIK FALAN. ÇİŞİNİ, KAKASINI NEREYE YAPICAKLARINI ANCAK O YAŞLARDA ÖĞRENMEYE BAŞLIYOLAR...

-- EVE GELİP KAPIYI AÇTIMDA ŞAHA KALKIP ÜZERİME ATLAR. NASI SEVİNİYO. KUYRUK BİR SAĞA BİR SOLA HİÇ DURMADAN.. DOLAYSIZCA ANLATIR SEVİNCİNİ O...

-- BİR GÜN GENE EVE GELDİM, GENE KAPIDA SELAMLAMA. OYNAYA DOLANA İÇERİ GİRDİM. SALONA, MUTFAĞA, NEREYE GİTSEM, PEŞİMDE KUYRUK PIR PIR SEVİNÇLİ GENE... SALONDAKİ MASAYA GEÇTİM, OTURDUM. BU YANIMA GELİYO, SONRA GENE ODADA DÖNÜYO. SEVİNÇLİ AMA BU SEVİNÇTE BİR ŞEY DAA VAR. MİŞA'NIN ONA BAKTIĞIMDA BANA GEÇEN ANLATIMINDA HER NEYSE BU "BİR ŞEY„ İN BİLİNCİNE VARMADAN...

-- KALKTIM, İÇERKİ ODAYA GEÇTİM. O, KAPIYA KADAR BENİM GELDİ, AMA ODAYA GİRMİYO. BAKTIM, ODADA YER YATAĞININ TAM ORTASINDA KOCA BİR KAKA DURUYO. HÂLÂ SICAKTI. DEMEKKİ YAPILALI ÇOK OLMAMIŞTI. YEDİĞİ HALTIN FARKINDAYDI MİŞA. BENİ KARŞILADIĞINDAN BERİ SEVİNCİNE SUÇLULUK DUYGUSU DA KARIŞMIŞTI DİYEYİM HADİ...

Salı akşam, evlere dönerler... Çarşamba sabah erken Kelle'ye gelirler. Öğleden sonra gelen olur. Bu, Kelle'nin eski çizerlerinden Tekin Duman'dır..

ya Behiçabi bi maç yapalım ya...

tabi yapalım...

beş yıldır yapılmamıştır böyle bir maç...

Mehmet Ali & Akşamsefası

BİTTİ

Güzel Karikatürler Ama Balonları Biraz Uzun

TEKİN DUMAN VE KEMAL AFACAN HAZIRLAMAKTADIRLAR

DİKİNE GÖMÜN BENİ, YER KAPLAMASIN. YA DA YAKIN BENİ. EVET... EVET...

EN BABA ÇEVRECİDEN DAHA ÇEVRECİ CANIM BABAM. YÜK OLMAK İSTEMİYO ÖLDÜKTEN SONRA BİLE...

GARBIN AFAKINI SARMIŞSA ÇELİK ZIRHLI DUVAR. ŞÜHEDA FIŞKIRACAK TOPRAĞI SIKSAN ŞÜHEDA. EYY BU TOPRAKLAR İÇİN TOPRAĞA DÜŞMÜŞ ASKER EYYY...

ŞİİR OKUMA STİLİNİ SEVDİM. BELLİ Kİ DUYARLI BİRİSİN. SANA ERDİM GİTTİ.

LİLAN TAMAM, KIZI BİRAZ ERKEK GİBİ YETİŞTİRDİK, AMA BUNU NASIL BECERİYO YA? BİLİN KIZINI HAMİLE BIRAKMIŞ. ÜZÜLME KIZIM, AL ŞU PARAYI DA ALDIR YAVRUNU.

KİRLETTİ BENİ SONRA DA KAÇTI. İÇERDE YAVRUM VAR...!

SÖZ MÜ, RÜSTEM EMMİ. ANLAŞTIK Dİ Mİ?.

TAAM LA TAAAM.

KÖYÜN ÖĞRETMENİ YENİ DOĞMUŞ KIZ BABALARIYLA OKUL KEŞTİRMESİ YAPIYO. BEŞİK KERTMESİ GİBİ TIPKI...

BABA, İHTİYACIMI GİDERMEK İÇİN BİR TANE KADIN İSTİYORUM. BULURSUN Dİ Mİ?.

ULAN ERGENLİK ÇAĞI BOYUNCA CİNSEL KONULARDA BİRTAKIM BİLGİLER VERDİK. HAZIRA ALIŞTI PUŞT. KARIYI DA BEN BULUCAM SANIYO. KOLAYDI SANKİ. EN ZOR ŞEY...

ÖTÜN ÇIKSIN RECAİ. SANA BİT, BORSA'DAN HİSSE SENEDİ AL DEDİK. ÇOCUKLARIMIN RIZKINI CEP TELEFONUNA YATIRMIŞSIN...

BU İŞİN RAÇONU BU ŞÜKRAN. ÖNCE BUNU ÖĞRENMEK LAZIM. SONRASI GELİR TABİATIYNAN...

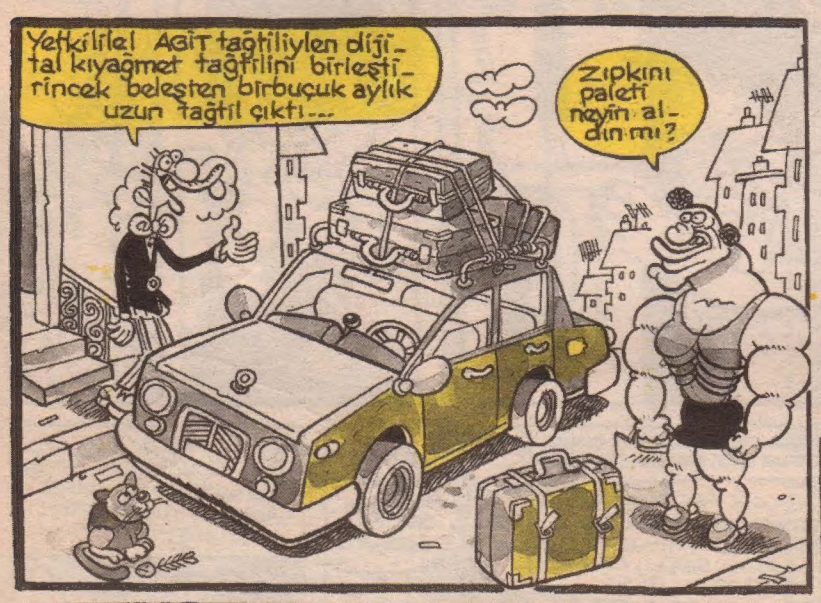
TEYZEDE SÜPER MAL VARMIŞ BABA.

SENİ GİDİ KERATA NELER DE SÖYLÜYO. HADİ GİT DERSİNE ÇALIŞ BAKIYİM...

İKİ TANE PATLATSA OLMUYO SANKİ. BU ÇOCUK BİRAZ DAHA BÜYÜSÜN, TENHADA SIKIŞTIRIR BENİM KARIYI...

Mehmet Ali & Akşamsefası

MUHLİS BEY



TIRAFİK KAZAĞLARISI NASIR ÖNLENİR

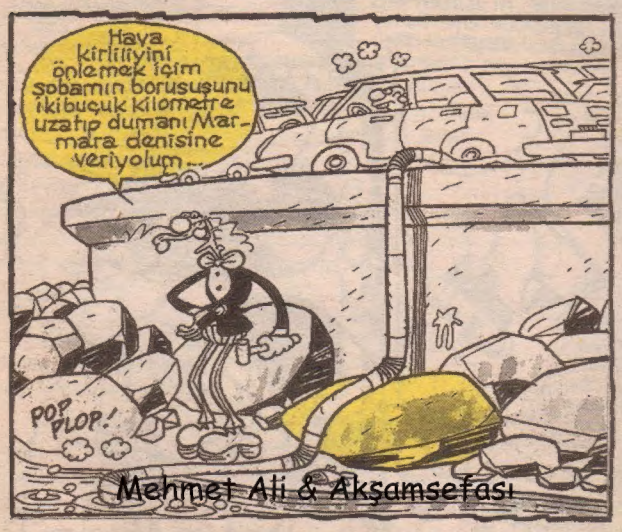
Yazan: **Muhlis bey**

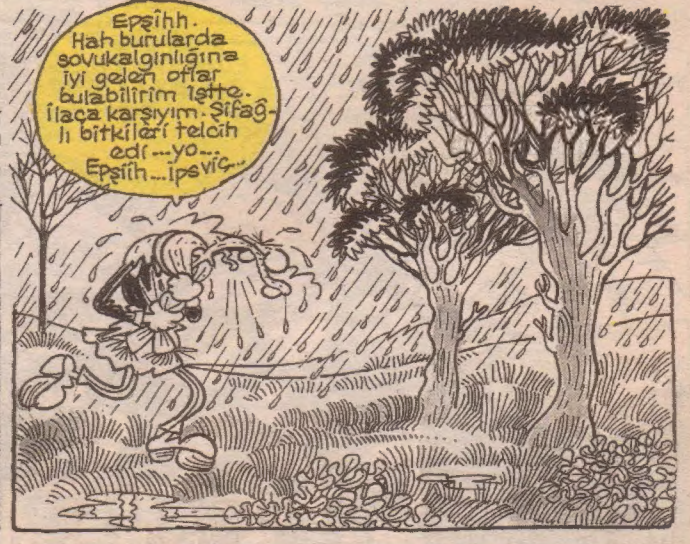
1) Otomobirlerin pilakalarısı çok büyük yapınsın. Karşıdan gelen kısa hüzmeli kamyon, direk pilakaya çarpsın dursun. Otomobir zaral görmesim.
2) Otomobirler pilastikten yapılsım. Çarpışınca zıplasın gitsin köşegönderinin oraya kadal.
3) Koltuklar otomobirden 10, 15, 30 veyağ 50 metre yukarıya yapılsım. Otomobirler çarpıştsa bile farklı yüksekliklerde oturan yolcular çalpışmas.
4) Her araç içim özel yol yapılsım. Herkeş kendi yoluna gitsim. Tatsıslık çıtmasın.
5) Tırafik cezağları aşırı arttırılsın. Otomobir kullanan helkeş iğdam edilsin. Böllece can kaybısına son verinmiş olunur.
6) Tırafik lambalarısı sağdecene kırmızı olsun. Böllecene de hem ampulden tasalluf edilir, hem de herkeş heryerde duracağı için kaza olmas.
7) Arabalardan bağzıları taha hızlı gitsin. Öbür araba tam çarpıcakkene ötekisi hızlı gittiyi içim zırt deye geçip gider, kaza olmas.
8) Ehliyet alana ehliyeti kaza yapmamak şartıylan verinsin. O kişi kaza yapalsa ehliyeti deyiştirilsin. Sağlam bir ehliyet verinsin.
9) Tırafik kazağları içim insanlardan arınmış özel alanlar açılsın. Kazalar orda olsum. Mala zaral gelsin ama cana gelmesin.

MUHLİS BEYİN 300. ROMANI PİYASADA OKUDUNUZ MU? "PELTE TOHUMU"

"Genç elkek cebini eline atti. Bir kilo kâğıt para çıkarttırttı. Karşısında dikine duran gemç kızı uzattı. "AL dedi" Al bu parayi ve seni muhhunu satin almak istiyiolum.." Kenç gız eşşek yükünnen paraları iki eline sardı. "Evek dedi" "orobilir tabi" Kaldırdı genç adamı parayi suratısına şimşek hızıylan çattı. "Al dedi", "Beni hurrumu satin alabirilsin ama fakak "asla" "dedi."

Delikanli belinden yıldırım çatmış kibiydi. Dımdızlak kaldı o şeki. Genç kız eşek yükünün eşeyine binip uzatlaştı. "Bok alırsın", "sittir git dedi" öbürküsü "hayvan.." "öküz dedi" kıçısıylan güldü...

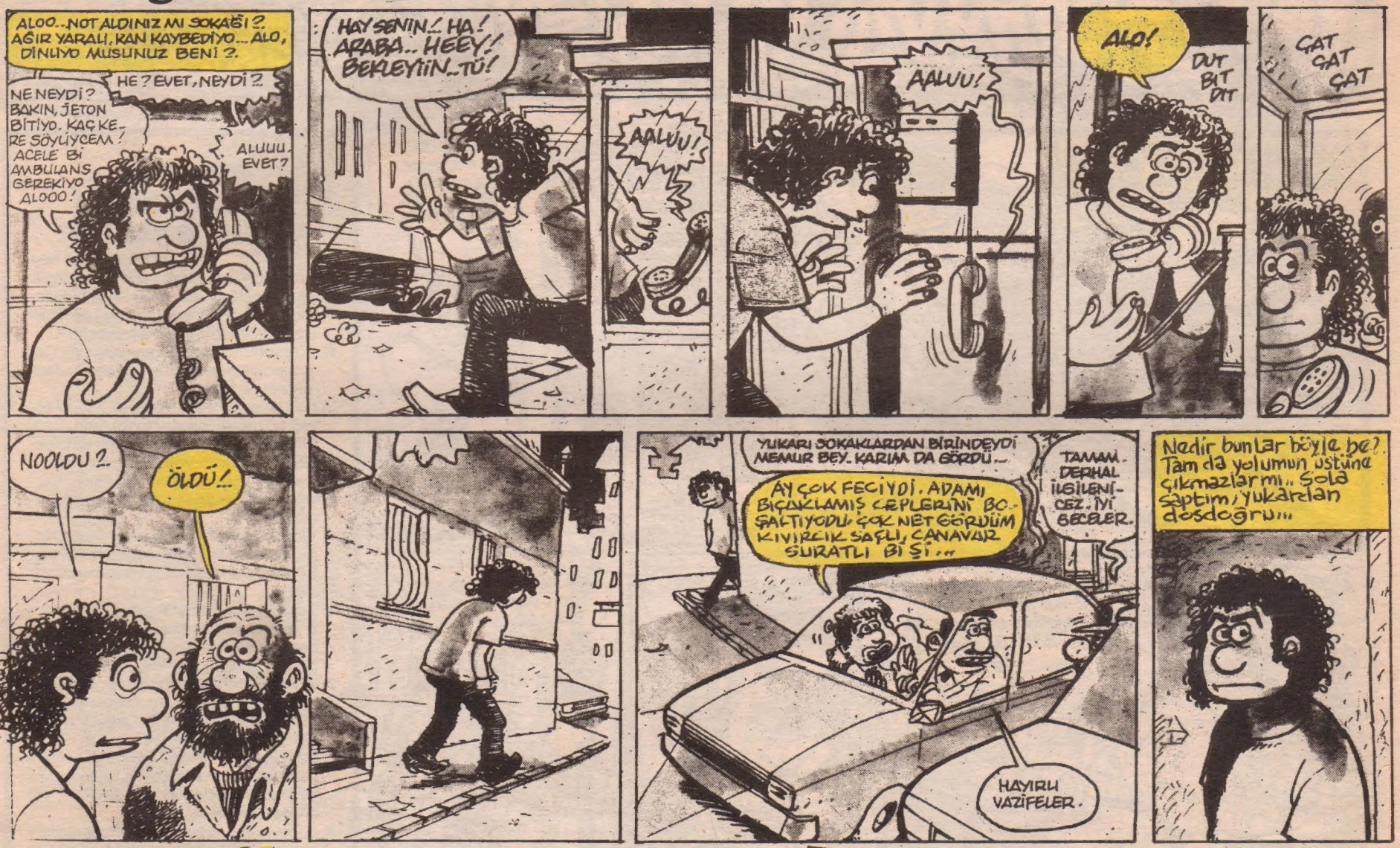




Mehmet Ali & Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAĞLAR



Mehmet Ali & Akşamsefası

LEŞTİRİ

Soykırım Lokantası

Renk körleri bayram ediyordu... Sadece siyah ve beyaz diye ikiye ayrılan insan soyu, onları mutluluktan deli ediyordu... Tam bir deliler bayramıydı...

Şimdi sıra "sapsarı, diğer yerleri değil" denilen Çekikgöz Kavmi'ni literatürden silmeye gelmişti... Kutu kutu siyah ve beyaz boya alınıp yaratıklar tek tek boyanmaya başlandı... Hepsi de birer kez bandırılıp çıkarılıyor, "filli boya milli boya" denilerek milli yapılıyordu. Dişi kısmına da zorla siyah ve beyaz içirilerek, yeni doğacakların çekik gözlülüğüne ve sarılığına posta konuyordu. Sarılıktan aidse, aidsten mideye, mideden göte giden bütün günah yolları tıkanabilecekti artık...

Hadi be, siz de!.. eşek gibi de biliyorsunuz, aidsin çaresi olmadığını. Aids var ya aidś...

"Yüreğinin götürdüğü yere git, diğer organları boşver" diyenler haklılar galiba. Tamam tamam, öyle olsun... Peki ya onun da çarpıntısı tutarsa, "n'olacak o zaman?" diye sorası geliyor insanın.

Anlayacağınız, yol yine midede düğümleniyor. İç organların Roma'sı konumunda fırlatılmış bir kere. Bütün yedikleriniz, blok varmış gibi hiç düşünmeden ona koşuyor. Erkeğin kalbine giden yol mid... Ne erkeği, ne erkeği?!: Kadınlar farklı mı sanki?!. Aç bırakın gencecik iki körpeyi, sonra götürün lokantaya; renk, dil, soy - sop, ana - avrat, çer - çöp ayrımı yapmadan siler süpürürler her şeyi...

Görüyorsunuz değil mi; ırkçılık, insan doğasından nasıl da uzak, nasıl da yapayalnız aslında...

İki değil belki ama, ikiden de kalın tek bir körpeyle giriyorum "Soykırım Lokantası"ndan içeri... Üç gün de aç bırakmışım ki körpeyi, incelsin, inceldiği yerden kopsun diye. Girer girmez, oraya buraya deliler gibi saldıracağına nasıl da eminim... "Seyreyleyin gitsin curcunayı" diyorum içimden. Na na na nooomm!..

Eee!.. Gitti sakin sakin, efendi efendi oturdu garsonun gösterdiği yere. Üç gün aç kalmış, kalmamış... umurunda mı dünya?!. Kızım, saldırsana garson abine!.. Tut!.. Tu tu tu tut!.. Allah Allah!.. Bak, hala kıçına dinletiyor söylenenleri!.. E hadi, daldırsana baldırına!..

Utancımdan garsonun yüzüne bakamıyorum. Diğer masaların garsonları paramparça baldırlarla servis yaparken, bizimki dımdızlak kaldı ortalıkta... Nasıl da özenip tüplerini tütsülemiş, pudralayıp terbiyelemiş baldırları...

Daha fazla yerin dibine girmeden yüklü bir bahşişle salıveriyorum garsonu. Önlüğü, papyonlu, kolalı molalı gömleği kıçıma geçirip, mönüyü uzatıyorum bizim dingin azgının eline. İş başa düştü yine; servis kendim yapacağım...

Aldı eline mönüyü, salak salak bir bana, bir mönüye bakıyor ve "anımsayamadım" diyor... İyi bok yedin!.. Kapıyorum hemen elinden mönüyü ve sinirlerimi kulunçlarıma zincirleyerek, zangır zangır mutfağa koşuyorum...

Şef aşçı, ahçı ohçu, oh oh ooooh!.. Ooo, merhaba şefim!.. Tanımadın mı?.. Benim ben... Kimim ben?.. Bil bakalım... Sen de kimsin?!! Aşçı nerede?!! Burada n'apıyorsunuz?!! HAYVAN HERİFLER!!!

Mutfakta estirmeye çalıştığım terör havası, beni daha da salak konumuna düşürüyor... Dilimizi bilmeyen, rengarenk binlerce yaratıyla dolu mutfak... Hepsi de transa geçmiş, "yunaytıdkalırsofbenatın" tribindeler... Huşu içinde iş pişiriyorlar...

Mutfak, pek yakın bir gelecekte melez kavimlerin istilasını müştulayan keskin bir kokuyla kaplanmış durumda... Kokuyu bastırsın diye defalarca osuruyorum. Havalarda uçuşuyor ırkımın osurukları... Ama ne fayda; devir alacalı bulacalı, azgın kısrakların engin çayırlarda oynaşma devri...

Çayırını buldular da enginlerde fink atıyorlar!.. Sap yiyip saman sıçıyoruz hala. İki gıdıp yerlerde tıkınmaya, ıkınıp sıkınmaya mahkumuz bir kere. Dönüp duruyoruz göt kadar dünyamızda...

Yaani diyorum, şöyle çekilelim de kenara, sağlı sollu girişelim birbirimize... Bakalım bakalım, boktan seçmeli soylarımız, global global sırıtabiliyorlar mı bi daha!..

Sırıtma, kırarım bi tarafını!..

Kenan YAŞAR

Bi Yerlerdeki Birileri...

MEZİN DEMİRHAN

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
19 Kasım 1999

Mehmet Ali & Aksamsefası

ZALİM ŞEVKİ

ÜHHÜÜ KENDİM Bİ SEKS FİLMİ ARTİSTİYİM ŞEVKİ ABİ.

BENİM Bİ ABİM VAR, 12 YILDIR ALMANYA'DA ÇALIŞIYO. İSMİ DE **DAYİ KENAN**, Bİ TELGRAF ALDIM. BURAYA TATİLE GELİYOMUŞ..12 YILDAN BERİ İLK DEFA GÖRÜŞÜCEEZ... ŞEVKİ ABİ. BENİM SEKS FİLMLERİNDE FİLAN OYNADIIMI, Bİ ÖĞRENİRSE, BENİ ELİNDEN HİÇ KİMSE ALAMAZ FECİ DÖVER...

ŞEVKİ, BİZİM FARE, GETİRDİĞİM KIZ FAREYİ BEYENMEDİ GALİBA. HİÇ ÖPÜŞMÜYOLAR BİLE.

İŞTE ABİMİN ALMANYA'YA GİTMEDEN ÖNCE ÇEKTİRDİĞİ RESMİ...

ASLINDA SEKS FİLİMLERİNDE OYNADIIMI ONDAN SAKLIICAM TABİ AMA, SON ÇEVİRDİİM FİLİM DE TAM BİZİM EVİN KARŞISINDAKİ SİNAMADA OYNUYO. GELİNCE MUTLAKA GÖRÜCEK. BENİ FECİ DÖVER. RAAT HASTANELİK EDER NOOLUR Bİ ÇARE BUL!..

AH DEME OHŞ DE

SEKS

GİŞE

BİŞİ BULDUM BİZ ÖNCE KELEKLEN BELEDİYE ZABITASI KILIĞINDA SİNEMANIN SAHİBİNE GİDİP BU FİLM YASAKLANDI DİYİ...

AY ANNECİİM. ARTIK ÇOK GEÇ ŞEVKİ BOŞUNA DÜŞÜNME İŞTE KARŞIDAN ABİM GELİYO BİLE...

ABİİ ÜHHÜHÜ AFFET BENİ!. ABİ NOOLUR ÇOK FECİ BİŞİİ BENİ PARÇALASANDA HAKKIN VAR!..

İSTEMEDEN OLDU, AÇIK SAÇIK FİLİMLERDE OYNADIM. ÖHHÜÜ VURMA!

KUTLARIM SENİ HAYATIM. DEMEK ARTİST OLDUN. NASI DERLER HA, İNŞALLAH DAHA BÜYÜK ROLLERDE OYNARSIN. BİZİM ALMANYA DA ÇOK BÜYÜK ARTİSLER VAR...

OO..BURDAKİ FİLMLER BİŞEY Mİ BİZİM ALMANYA DA ÇOK DAA PORNO FİLMLER VAR. BURADAKİLER ÇOK BASİT...

Bİ GÖRSEN BİZİM ORDA. SİNEMALAR. KAUFENLER GESHAUSENLER, NASI ANLATSAM, ÇOK ÇOK BÜYÜK. CADDELERDE Bİ ÇÖP BULAMAZSIN. ORDA BİZ HİÇ SU İÇMEYİZ. HEP DRİNKEN BİRA

HAH HAH HA..

LAN ADİ! NE BİÇİM ABİSİN LAN. YUH! YUH ŞİMDİ BENİ HİÇ DÖVMİCEN Mİ LAN. ŞU İLGİSİZLİĞE BAK! SEKS FİLİMLERİNDE OYNADIK DİYORUZ. HİÇ UMRUNDA DİİL...

KAÇ SENEDİR ARAYIP SORMADIN. BEN BURDA KİMSESİZ NE BİÇİM DURUMLARA DÜŞTÜM. SEKS FİLİMLERİNDE BİLE OYNADIM. İNSAN KIZKARDEŞİNİN DURUMUNA ÜZÜLÜR.. KIZAR.. ŞÖÖLE Bİ KIZKARDEŞİNİ DÖVER. SENDE HİÇ İNSAF YOK MU LAN!

ÜHÜHÜ ZAVALLI KIZCAAZ.

KÜT!

SEN ÜZÜLME ANACIM SEN KİMSESİZ DİİLSİN. BEN SENİ DÖVERİM..

PAT KÜT

BİZİM MİLLET ADAM OLMIICAK BURALARDA DURULMAZ.

NOOLUR BIRAKIN ONU O KIZI İYİLİK OLSUN DİYE DÖVDÜ. EKMEK ÇARPSIN Kİ...

YOK YA İYİLİK OLSUN.. DİYE Mİ DÖVDÜ BİZ DE ZATİ ONA İYİLİK DÜŞÜNÜYORUZ. KAH KAH!

Mehmet Ali & Akşamsefası